Armaan Technologies

A Unit of Al-Firdous Foundation (India)

Maulana Azad National Urdu University, Hyderabad

M.A. (Urdu, ODL) – 3rd Semester, Question Papers [April 2024]

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد

ایم اے (اردو)—تیسرا سمسٹر، سوالیہ پرچے [اپریل2024]

Total 5 Papers in 3rd Semester of MANUU M.A. (Urdu) – ODL مانو، ایم اے (اردو)—فاصلاتی تعلیم، تیسرا سمسٹر میں کُل 5 پرچے ہیں۔		
1	Tanqeed	تنقید
2	Zaray-e-Iblaagh-wa-Tarjum	ذرائع ابلاغ وترجمہ
3	Urdu Afsana	اُردو افسانہ
4	Ghaeir Afsanvi Adab	غیر افسانوی ادب کا مطالعہ
5	Public Administration	نظم ونسق عامہ کا تعارف

ایم اے (اردو) ، تیسرا سمسٹر

پرچہ :تنقید

M.A (Urdu) 3rd Semester - April 2024

Paper : MAUR301CCT : Tanqeed

Time : 3 hrs **Marks: 70**

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ **(10 x 1 = 10 Marks)**
2. حصہ دوم میں 8 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی 5 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو (200) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔ **(5 x 6 = 30 Marks)**
3. حصہ سوم میں 5 سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی 3 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔ **(3 x 10 = 30 Marks)**

حصہ اول

سوال : 1

(i) تنقید کی کتنی قسمیں ہیں؟

(a) دو (b) چار (c) چھ (d) پانچ

(ii) تنقید کے ابتدائی نقوش کس صنف میں ملتے ہیں؟

(a) انشائیہ (b) تذکرہ (c) خاکہ (d) سوانح

(iii) حسن تعلیل کی کتنی قسمیں ہیں؟

(a) دو (b) چار (c) تین (d) چھ

(iv) افلاطون کے استاد کا نام کیا تھا؟

(a) ارسطو (b) ٹی۔ایس۔ایلیٹ (c) ورڈز ورتھ (d) سقراط

(v) ''جمہوریہ'' اور ''مکالمات'' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(a) ارسطو (b) افلاطون (c) سقراط (d) میتھیو آرنلڈ

(vi) اردو میں جدیدیت کا رجحان کب شروع ہوا؟

(a) 1960 (b) 1947 (c) 1970 (d) 1980

(vii) ''آب حیات'' کے مصنف کون ہیں؟

(a) مولانا حالی (b) شبلی نعمانی (c) محمد حسین آزاد (d) کلیم الدین احمد

(viii) تحلیل نفسی کے نظریے کا موجد کون ہے؟

(a) سگمنڈ فرائڈ (b) الفریڈ ایڈلر (c) کارل گستاو یونگ (d) اردنگ ہوو

(ix) ساختیات کا بنیاد گزار کون تھا؟

(a) کلاڈ لیوی اسٹراس (b) فرڈی نانڈ سوسیئر (c) لوئی آلتھیو (d) کولین میک کیب

(x) اردو تنقید کا باوا آدم کسے کہا جاتا ہے؟

(a) مولانا حالی (b) شبلی نعمانی (c) محمد حسین آزاد (d) گوپی چند نارنگ

حصہ دوم

2۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت بیان کیجیے۔

3۔ تشبیہ کسے کہتے ہیں؟ مثالوں سے واضح کیجیے۔

4۔ میتھیو آرنلڈ کے تنقیدی تصورات پر نوٹ لکھیے۔

5۔ شبلی کے تنقیدی تصورات پر روشنی ڈالیے۔

6۔ سائنٹفک تنقید کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ لکھیے۔

7۔ فرائڈ کے نظریہ تحلیل نفسی کا خلاصہ بیان کیجیے۔

8۔ سوسیئر کی لسانیات کے تین بنیادی مفروضات کیا ہیں؟ لکھیے۔

9۔ شعرالعجم کے حوالے سے شاعری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

حصہ سوم

10۔ وجہی کے تنقیدی نظریات کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

11۔ افلاطون کے نظریہ نقد پر روشنی ڈالیے۔

12۔ مقدمہ شعر و شاعری کے بارے میں اظہار خیال کیجیے۔

13۔ ''محاسن کلام غالب'' پر سیر حاصل بحث کیجیے۔

14۔ اندازے کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ تفصیل سے لکھیے۔

***

ایم اے (اردو)، تیسرا سمسٹر

پرچہ : ذرائع ابلاغ و ترجمہ

M.A (Urdu) 3rd Semester - April 2024

Paper : MAUR302CCT : Zaraye Iblaagh - o - Tarjuma

Time : 3 hrs **Marks: 70**

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ **(10 x 1 = 10 Marks)**
2. حصہ دوم میں 8 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی 5 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔ **(5 x 6 = 30 Marks)**
3. حصہ سوم میں 5 سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی 3 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔ **(3 x 10 = 30 Marks)**

حصہ اول

سوال : 1

(i) اردو کا پہلا اخبار کون سا ہے؟

(a) جام جہاں نما (b) سید الاخبار (c) زمیندار (d) دہلی اردو اخبار

(ii) اردو کی پہلی خاموش فلم کون سی ہے؟

(a) جھانسی کی رانی (b) مرزا غالب (c) سکندر (d) عالم آرا

(iii) خبر کی جمع کیا ہے؟

(a) مخبر (b) خبرت (c) اخبار (d) تخبر

(iv) Diurna کا مطلب کیا ہے؟

(a) روزانہ (b) ہفتے میں (c) ماہانہ (d) سالانہ

(v) کس کا تعلق شعبہ ادارت سے نہیں ہے؟

(a) چیف ایڈیٹر (b) مترجم (c) پروف ریڈر (d) آگزٹ ایڈیٹر

(vi) ______ ترجمہ عام طور پر تحت اللفظ یا لفظی ترجمے کے زمرے میں آتا ہے۔

(a) ادبی (b) علمی (c) صحافتی (d) اخباری

(vii) "Proof Reder" کو اردو میں کیا کہتے ہیں؟

(a) مصلح (b) مصحح (c) تصحیح (d) صحیح

(viii) علاقائی ٹی وی چینل 'ڈی ڈی ہریانہ' کی نشریات کس زبان میں ہوتی تھی؟

(a) ہندی - ہریانوی (b) ہندی - پنجابی (c) پنجابی - ہریانوی (d) ہندی - میواتی

(ix) ''فن ترجمہ نگاری'' کا مصنف کون ہے؟

(a) مرزا حامد بیگ (b) نثار احمد فاروقی (c) خلیق انجم (d) قمر رئیس

(x) دارالترجمہ کہاں قائم کیا گیا؟

(a) حیدرآباد (b) دہلی (c) لکھنو (d) کلکتہ

حصہ دوم

2۔ سوشل میڈیا سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ بیان کیجیے۔

3۔ اردو صحافت کے آغاز پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4۔ ریڈیو کے ذریعے کسانوں کے لیے شروع کیے جانے والے پروگراموں پر روشنی ڈالیے۔

5۔ خاموش فلموں سے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیجیے۔

6۔ ترجمے کی اخلاقیات سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ بیان کیجیے۔

7۔ ترجمے کی ضرورت اور اہمیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔

8۔ سنیما سے لاحق خدشات اور ان کے تدارک پر اظہار خیال کیجیے۔

9۔ اردو ترجمے کی روایت میں فورٹ ولیم کالج کا کیا رول رہا ہے؟ بیان کیجیے۔

حصہ سوم

10۔ شعبہ ادارت کے تحت آنے والے شعبوں کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

11۔ ٹیلی ویژن کا تعارف پیش کرتے ہوئے اس کی روایت پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔

12۔ موضوع کے اعتبار سے ترجمہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ تفصیلی بحث کیجیے۔

13۔ شعری ترجمے کے مسائل پر ایک مفصل مضمون قلمبند کیجیے۔

14۔ علمی ترجمے کے مسائل پر مفصل نوٹ لکھیے۔

یا

ذیل میں دی گئی عبارت کا اردو میں ترجمہ کیجیے۔

Mirza Ghalib was born on 27th December, 1797 in a prosperous family of Akbarabad(Agra). During the reign of Shah Alam, his grandfather was granted the area of Pehnasu as Jagir. His maternal grandfather was having several villages in his Jagir. His father Mirza Abdullah Baig Khan was a swordsman par excelence. For a long time, he served under the rulers of Lucknow and Hyderabad and later he joined the army of Bakhtawar Singh, the Raja of Alwar and was killed in a battle while fighting for him. Mirza Abdullah Baig Khan had two sons, Mirza Asadullah Khan and Mirza Yusuf Khan and a daughter, Chhoti Khanam.

Mirza Asadullah Khan (later known as 'Ghalib') was the eldest. When Ghalib was of five, his father left for heavenly abode. So his uncle, Mirza Naseerullah Baig, the Subedar of Agra took him under his care. Unfortunately, his uncle also died, when Ghalib was nine years old. Thus, he was sent to his maternal grandfather's house who owned substantial property in Agra. In recognition of meritorious, services, rendered by late Mirza Naseeruddin Baig, his heirs were awarded pension from the government in which Ghalib's share was seven hundred rupees annually. This pension was stopped after the Sepoy Mutiny of 1857.

***

ایم اے (اردو) ، تیسرا سمسٹر

پرچہ : اردو افسانہ

M.A (Urdu) 3rd Semester - April 2024

Paper : MAUR303CCT : Urdu Afsana

Time : 3 hrs **Marks: 70**

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ **(10 x 1 = 10 Marks)**
2. حصہ دوم میں 8 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی 5 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو(200) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔ **(5 x 6 = 30 Marks)**
3. حصہ سوم میں 5 سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی 3 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو(500) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔ **(3 x 10 = 30 Marks)**

حصہ اول

سوال : 1

(i) اردو کا پہلا باقاعدہ افسانہ نگار کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟

(a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) نیاز فتح پوری (d) سعادت حسن منٹو

(ii) ''نصیر اور خدیجہ'' کس کی تخلیق ہے؟

(a) سرسید احمد خاں (b) راشد الخیری (c) نذیر احمد (d) عابد سہیل

(iii) پریم چند کا اصل نام کیا تھا؟

(a) نوبت رائے (b) نواب رائے (c) دھنپت رائے (d) موہن رائے

(iv) ذیل میں سے کون مختلف ہے؟

(a) شیشے کا گھر (b) پت جھڑ کی آواز (c) روشنی کی رفتار (d) روشنی کے مینار

(v) ذیل کا کون سا افسانوی مجموعہ نیر مسعود کا نہیں ہے؟

(a) گنبد کے کبوتر (b) سیمیا (c) طاؤس چمن کی مینا (d) گنجفہ

(vi) افسانہ ''لاجونتی'' راجندر سنگھ بیدی کے کس افسانوی مجموعے میں شامل ہے؟

(a) دانہ و دام (b) اپنے دکھ مجھے دے دو (c) گرہن (d) کوکھ جلی

(vii) ''الیاسف'' کس افسانے کا کردار ہے؟

(a) ٹوبہ ٹیک سنگھ (b) کفن (c) آخری آدمی (d) بجوکا

(viii) عزیز احمد کی پیدائش کہاں ہوئی؟

(a) دہلی (b) لکھنؤ (c) کلکتہ (d) حیدرآباد

(ix) ''افسانہ زندگی کی تفسیر ہے''۔ یہ کس کا قول ہے؟

(a) مسیح الزماں (b) ممتاز شیریں (c) وارث علوی (d) وقار عظیم

(x) جیلانی بانو کے افسانے ''بات پھولوں کی'' کا بنیادی موضوع کیا ہے؟

(a) بے روزگاری (b) سیاست (c) تقسیم ہند (d) حب الوطنی

حصہ دوم

2۔ اردو افسانے کے ابتدائی نقوش سے واقف کرائیے۔

3۔ سلطان حیدر جوش کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ لکھیے۔

4۔ راجندر سنگھ بیدی کے افسانوی مجموعوں سے واقف کرائیے نیز ان کے افسانوں کا بھی ذکر کیجیے۔

5۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں کا تعارف پیش کیجیے۔

6۔ کرشن چندر کی افسانہ نگاری پر نوٹ لکھیے۔

7۔ افسانہ ''بات پھولوں کی'' کا خلاصہ پیش کیجیے۔

8۔ انتظار حسین کے حالات زندگی بیان کیجیے۔

9۔ بیگ احساس کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

حصہ سوم

10۔ اردو افسانے کے آغاز وارتقا پر روشنی ڈالیے۔

11۔ افسانہ ''ٹوبہ ٹیک سنگھ'' کے حوالے سے سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

12۔ اردو افسانے کے اہم تحریکات ورجحانات پر روشنی ڈالیے۔

13۔ سید محمد اشرف کی افسانہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

14۔ افسانہ ''بجوکا'' کا تنقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔

***

ایم اے (اردو)، تیسرا سمسٹر

پرچہ : غیر افسانوی ادب کی اہم اصناف کا مطالعہ

M.A (Urdu) 3rd Semester - April 2024

Paper : MAUR304CCT : Ghair Afsanvi Adab ki Aham Asnaf ka Mutala

Time : 3 hrs Marks: 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں 8 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی 5 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو (200) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں 5 سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی 3 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال : 1

(i) "Autobiography" کو اردو میں کیا کہتے ہیں؟

(a) سوانح (b) خودنوشت (c) تذکرہ (d) ان میں سے کوئی نہیں

(ii) سوانح نگار کی حیثیت سے کس کا نام سب سے پہلے آتا ہے؟

(a) مولانا حالی (b) شبلی نعمانی (c) محمد حسین آزاد (d) سر سید احمد خان

(iii) "سیرت النعمان" میں شبلی نے کس شخصیت کی حیات و خدمات کو بیان کیا ہے؟

(a) امام اعظم ابوحنیفہ (b) امام مالک (c) امام شافعی (d) امام حنبل بن احمد

(iv) صالحہ عابد حسین نے حالی کی سوانح کس نام سے لکھی؟

(a) حالی : حیات و خدمات (b) تذکرہ حالی (c) یادگار حالی (d) حالی

(v) ادا جعفری کی خودنوشت کا کیا نام ہے؟

(a) جو یاد رہا (b) جو رہی سو بے خبری رہی (c) نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم (d) آپ بیتی

(vi) خاکہ "نام دیو۔مالی" کے مصنف کا نام بتائیے۔

(a) رشید احمد صدیقی (b) مولوی عبدالحق (c) فرحت اللہ بیگ (d) خواجہ حسن نظامی

(vii) "نیرنگ خیال" کس کے انشائیوں کا مجموعہ ہے؟

(a) شبلی نعمانی (b) حالی (c) محمد حسین آزاد (d) عبدالحلیم شرر

(viii) کس سفرنامے کو اولیت کا درجہ حاصل ہے؟

(a) سیاحت نامہ (b) عجائبات فرنگ (c) سفرنامہ (d) سفرنامہ یوروپ

(ix) مجتبیٰ حسین کا انتقال کس شہر میں ہوا؟

(a) دہلی (b) گلبرگہ (c) حیدرآباد (d) اورنگ آباد

(x) ''دکن سانہیں ٹھار سنسار میں'' کس کا رپورتاژ ہے؟

(a) ممتاز مفتی (b) سجاد ظہیر (c) قرۃ العین حیدر (d) علی احمد فاطمی

حصہ دوم

2۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت پر مختصر نوٹ لکھیے۔

3۔ ادا جعفری کے حالات زندگی بیان کیجیے۔

4۔ خاکہ کی تعریف بیان کرتے ہوئے موضوع و مواد پر روشنی ڈالیے۔

5۔ ذیل کے کسی دو انشائیہ نگاروں کے بارے میں نوٹ لکھیے۔

(i) محمد حسین آزاد (ii) خواجہ حسن نظامی (iii) سجاد حیدر یلدرم (iv) مہدی افادی

6۔ مجتبیٰ حسین کی سفرنامہ نگاری کی روشنی میں ''جاپان میں اردو'' کا جائزہ لیجیے۔

7۔ اردو میں خطوط نگاری کے آغاز وارتقا پر نوٹ لکھیے۔

8۔ رپورتاژ کے خدوخال پر روشنی ڈالیے۔

9۔ خطوط غالب کی انفرادیت پر نوٹ لکھیے۔

حصہ سوم

10۔ مولانا حالی کی سوانح نگاری بیان کرتے ہوئے یادگار غالب کی اہمیت بیان کیجیے۔

11۔ خاکہ ''نام دیو۔مالی'' کا تنقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔

12۔ اردو سفرنامے کی ابتدا وارتقا پر مفصل مضمون قلم بند کیجیے۔

13۔ ''دکن سانہیں ٹھار سنسار میں'' کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

14۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیجیے۔

***

ایم اے ، تیسرا سمسٹر

پرچہ : نظم ونسقِ عامہ کا تعارف

for All PG Cources

M.A. 3rd Semester - April, 2024

Subject : PGPA201GET : Introduction to Public Administration

Time : 3 hours وقت : ۳ گھنٹے

Marks : 70 نشانات : ۷۰

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لیے لفظوں کی تعداد اشارۃً ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ **(10 x 1 = 10 Marks)**

2. حصہ دوم میں 8 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی 5 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو(200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔ **(5 x 6 = 30 Marks)**

3. حصہ سوم میں 5 سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی 3 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو(500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔ **(3 x 10 = 30 Marks)**

حصہ اول

سوال : 1

(i) 'POSDCORB' کا تصور کس نے پیش کیا؟

(a) لوتھر گلک (b) ہربرٹ سائمن (c) فریڈرک ٹیلر (d) میری پارکر فالٹ

(ii) کسی تنظیم میں فیصلہ سازی کی اہمیت پر ________ نے اہم نظریات پیش کیے۔

(a) ٹیلر (b) ہرزبرگ (c) سائمن (d) ولسن

(iii) درج ذیل میں صدر عاملہ کی معاون ایجنسی ہے:

(a) خطی ایجنسی (b) سہاری ایجنسی (c) اضافی ایجنسی (d) ان میں سے کوئی نہیں

(iv) آزاد ہندوستان کے پہلے صدر جمہوریہ کون تھے؟

(a) مولانا آزاد (b) پنڈت نہرو (c) مہاتما گاندھی (d) ڈاکٹر راجندر پرساد

(v) نظم ونسقِ عامہ کا بانی کس کو تسلیم کیا جاتا ہے؟

(a) ٹیلر (b) ہرزبرگ (c) سائمن (d) ولسن

(vi) "The Study of Administration" مضمون کے مصنف ہیں:

(a) کارل مارکس (b) ووڈرو ولسن (c) میکس ویبر (d) پیٹر ڈرکر

(vii) میکس ویبر کے مطابق درج ذیل میں اختیار کی قسم ہے:

(a) روایتی اختیار (b) کرشمائی اختیار (c) قانونی اختیار (d) یہ سبھی

(viii) Terry کے مطابق قیادت کی کتنی اقسام ہیں؟

(a) چار (b) پانچ (c) چھ (d) سات

(ix) سائمن کے مطابق درج ذیل میں فیصلہ سازی کا ماڈل ہے:

(a) نفسیاتی انسان ماڈل (b) معاشی انسان ماڈل (c) انتظامی انسان ماڈل (d) یہ سبھی

(x) حاجتوں کی درجہ بندی کا تصور کس نے پیش کیا؟

(a) ابراہم میسلو (b) کارل مارکس (c) ہینری فیول (d) فریڈرک ٹیلر

حصہ دوم

2. نظم و نسق عامہ کی وسعت کا POSDCORB نظریہ بیان کیجیے۔
3. نظم و نسق عامہ اور خانگی نظم و نسق کے درمیان فرق کو واضح کیجیے۔
4. وحدت کمان کے اصول کی خوبیاں اور خامیاں بیان کیجیے۔
5. مرکزیت اور لامرکزیت کے عناصر پر ایک نوٹ لکھیے۔
6. گلک کے مطابق تنظیم کی بنیاد کے چار اصول کیا ہیں؟ بیان کیجیے۔
7. اضافی ایجنسیوں کی خوبیاں اور خامیاں لکھیے۔
8. محکمہ اور عوامی کارپوریشن کے درمیان فرق لکھیے۔
9. فیصلہ سازی کی خصوصیات لکھیے۔

حصہ سوم

10. سہاری ایجنسیوں کی خصوصیات اور ان کے فرائض بیان کیجیے۔
11. مواصلات کی تعریف بیان کیجیے۔ اس کی اقسام کو بھی واضح کیجیے۔
12. ہندوستان کے صدر جمہوریہ کے فرائض کی وضاحت کیجیے۔
13. عوامی کارپوریشن کیا ہے؟ خطی ایجنسی کے طور پر اس کی خصوصیات لکھیے۔
14. اختیار کی تعریف اور اقسام بیان کیجیے۔

☆☆☆

Thank You

شکریہ

https://www.youtube.com/@armaantechnologies

https://archive.org/details/@armaan_technologies